



华夏国艺官方网站

国际刊号：ISSN-2708-7636

华夏国艺

本刊题字：田伯平先生

本期 4 版

农历甲辰年
2024 年
电子刊 第二十六期

主办单位：华夏国艺（北京）书画艺术中心

华夏国艺（北京）书画艺术中心内部交流刊物

官方网址：huaxiaguoyi.cn

邮箱：584662473@qq.com

中国文联领导会见全国学雷锋志愿服务 “四个100”先进典型代表

4月22日，中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联党组成员、副主席诸迪以及中国文艺志愿者协会主席殷秀梅在中国文艺家之家会见了由中国文联推荐并荣获2022年度全国学雷锋志愿服务“四个100”最美志愿者的中国文艺志愿者协会副主席林永健、张凯丽以及最佳志愿服务组织代表、最佳志愿服务项目单位代表和最佳志愿服务社区代表，并向他们颁发证书、奖牌。

2023年7月27日，中央宣传部、中央精神文明建设办公室、民政部等18家单位和部门联合发出通知，公布2022年度全国学雷锋志愿服务“四个100”先进典型名单，中国文联推荐的林永健、任鲁豫、张凯丽荣获“最美志愿者”；中国摄影家协会文艺志愿服务小分队、广东省文艺志愿者协会、吉林省延边朝鲜族自治州文联新时代“金达莱红”文艺志愿服务队荣获“最佳志愿服务组织”；中国文联、中国摄协、中国民协“影像见证新时代聚焦扶贫决胜期”2018—2020大型影像跨界驻点调研创作工程，中国书协志愿服务系列活动、“文艺进万家健康你我他”山东省新时代文明实践文艺志愿服务项目荣获“最佳志愿服务项目”；安徽省合肥市肥东县包公镇青春社区、广东省揭阳市榕城区

东升街道东洋社区荣获“最佳志愿服务社区”。

李屹代表中国文联党组向荣获2022年度全国学雷锋志愿服务“四个100”先进典型的个人和单位表示祝贺，并向广大文艺志愿者致以崇高的敬意。李屹指出，切实担负起新的文化使命，推动文艺志愿服务事业高质量发展，首先要深入学习贯彻习近平文化思想，牢记“国之大者”，强化使命担当，更好地融入服务党和国家的中心任务、工作大局中，在立足职能、围绕中心、服务大局上，谋求文艺志愿者队伍的新作为、新贡献。

李屹指出，要坚持人民至上，更好地服务基层、推出精品。要将中央的要求、艺术家的追求、群众的需求有机统一，引导文艺志愿者深入基层一线汲取灵感、获得素材，在慰问演出、创作采风，结对帮扶中向基层学习、向人民学习，以优秀的文艺作品回报人民，为文艺志愿服务事业的发展贡献智慧、才情和力量。

李屹指出，要坚持守正创新，进一步科学规范、优化文艺志愿服务的组织工作体系。文艺工作者要以推进高质量发展为主题，以新质生产力为支撑，以人为本、科技赋能，潜心打磨、精益求精，不断开拓文艺新境界。各级文联要充分发挥组织优势和专业优势，

坚持“全国文联志愿服务工作一盘棋”的理念，将“做人的工作”和创作生产优秀作品贯通起来，加强组织制度、人才队伍和激励机制建设，通过项目管理、平台管理、品牌管理、网络管理等途径，不断提高文艺志愿服务工作的科学化规范化水平和能力。

李屹表示，今天，我们在这里表彰先进、交流工作，一个目的是营造文艺界学先进、做先进的良好氛围，推动弘扬风清气正的行业生态，引领时代风尚。李屹强调，要坚持崇德尚艺，用清新的文艺之风引领时代风尚。广大文艺工作者要坚守艺术理想、争做社会表率、追求德艺双馨，把从事文艺志愿服务作为履行社会责任、树立良好形象的重要方式，要自觉遵守法律、遵循公序良俗，积极成为先进文化的积极引领者和践行者、中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。

“最美志愿者”林永健、张凯丽，先进典型代表李昕、何思清、居杨、金鹏、崔红女、崔艳花、林莉婷在会上发言。

中国文联文艺志愿服务中心主任、中国文艺志愿者协会副主席冀彦伟主持会见。周由强、张晓辉、苗宏、卢庆华、胡英军等相关单位负责人参加会见。

来源：中国艺术报

从萧山机场广告里的八个字说开去



最近，西泠印社社员陈浩给美术报提供了一个信息：杭州萧山机场有一块宣传广告牌上的字令人很无语、很遗憾。

陈浩前段时间来海宁参加金庸百年诞辰活动，活动结束后从杭州飞回深圳，进入候机大厅，抬头便看到了这块巨大的宣传牌，上面写着“诗画江南、温馨之旅”，搭配淡蓝色的山水风景画。“文句很美也很温馨，画面底色配置也颇有几分清新淡雅。”陈浩说，“但让我感到突兀和不爽的是宣传牌上所用的八个大字，字体用笔随意无度，结字摇摆扭曲，矫揉造作，让人看了不但没有丝毫的愉悦与美感，反而心生不快，更不要说与美丽的湖光山色产生什么联想了。”

中国书协书法评论和文化传播专业委员会委员、中国评论家协会会员薛元明，看完杭州萧山机场的八个字，表示：“很震惊很难过。”震惊是因为“江湖书法”已

经无孔不入，从个人的江湖字发展到电脑“江湖字库”，借助字库的力量，愈加肆虐。汉字有“音形意”兼备的特点。当阅读内容之际，不由自主地会产生各种联想，看了这八个字，根本感觉不到江南的诗意，更谈不上温馨。试想一下，如果这句话内容出自当代一位书家的手笔，断然不会如此大煞风景，而是如坐春风，绝对会给这块江南土地的诗情画意加分。难过是因为这么重要的场所，竟然没有懂文化的人把关。

什么是江湖书法：相较于“正统书法”而言

其实,江湖书法和传统书法的争论业内存在多年了。

中国是一个很注重文字书写美感的国度，书法有着几千年的历史，是中华优秀传统文化的代表之一，称之为“国粹”。中国汉字书写的优美与丑陋向来是泾渭分明的，一些对书法情有独钟的人来说，追求书法之美，甚或是一生的追求，因为美在字中，美在笔墨里。

江湖书法是相较于正统书法而言的，美术报采访了哲学博士刘英尧，他说：“‘江湖书法’这个名词在互联网上没有具体的定义。我比较赞同的一种说法是：江湖书法是对非正统书法的简称，指不按传统、不临帖、没有法度的‘信笔由缰’写法。这个说法其实是拿‘江湖书法’与‘正统书法’两个名词的特点进行了对比，一个不按传统、一个按照传统；一个不临古人帖、一个临古人；一个没有法度、一个有法度。”刘英尧表示，江湖书法是一种不知传统为何物的书写，根本没有古人书法的任何技巧在内，没有传统的基础，通过表面呈现看不到古人的神态，通过线条也看不到古人的用笔，没有任何一点继承古人的笔法、章法等要素，“江湖书法属于无知者无畏。”

不过，我们也听到另一种声音：“江湖书法”一定有它存在的理由和受众。

一位常年在西湖旁写地书的大爷告诉记者，他觉得现在人们所说的“江湖体”不能一概而论，大致分为两种情况：一种确实是没有章法，胡写乱画；但还有一种可以说是书法创新和摸索的过程，许多行家也会有这样的尝试。“也许有一天就摸索出规律了，写出门道了。在创新过程当中难免遇到好多问题。”

“写出门道”的创新，历史上较为知名的有“扬州八怪”之一郑板桥所创“板桥体”。他的书法自成一格，将隶书参入到行楷之中，同时又用写行草的运笔之势，还融入了绘画兰竹的笔法。看似杂乱，实际上是基于对传统书法的深厚理解，因而能够在书法史上留名。纵观中国书法史，每一次进步都是从创新和变革开始的，但任何创新都是以继承为基础的，一切脱离继承的，最终难逃竹篮打水。刘英尧说,不知传统为何物的“江湖体”，属于“无知者无畏”；而传统书法也需要接受新事物的优点，在继承古人的基础上进行创新。

创新也绝非肆意妄为，而是基于传统的根基。任何一种艺术的存在与发展都离不开创新。只有记住来时的道路，同时向前方不断迈进，才能推动传统文化一直保持活力。

中国文联开展义务植树活动

为深入贯彻习近平生态文明思想特别是习近平总书记关于全民义务植树重要指示精神，进一步做好2024年义务植树工作，4月23日上午，2024年中国文联系统干部职工义务植树活动在北京市延庆区八达岭国家森林公园举行。中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联党组成员、副主席董耀鹏、俞峰，中国文联书记处书记（挂职）黄豆豆与中国文联干部职工参加植树，一起培土浇水，共同为北京增添绿色尽一份力。

在工作人员讲解过后，中国文联干部职工迅速拿

杭州萧山机场最新回应：将提升优化宣传标语字体

在此组报道推出后，我们收到了许多网友的评论：网友@潮客_24qwx8表示：机场这种地方，是一个城市的门面，不能这样轻易胡来，要有思考。

网友@24qw4j认为：“温馨之旅”变“尴尬之旅”，机场书法选择值得深思。

也有网友@无限清风表示，称“江湖字”比较确切。不能怪写字的人，只能怪选择这字的人水平太那个。

在看到美术报推出的系列报道后，杭州萧山机场主动联系美术报，并回应了网友的讨论。

机场相关负责人说：该宣传语为杭州机场服务品牌“杭行无忧”的口号，“杭行无忧”是杭州机场立足服务战略定位，挖掘服务差异化延伸属性，以“真情服务”为基本要求，以江南文化为底蕴根基所倾力打造的服务品牌。“诗画江南 温馨之旅”便是此服务品牌的最好概括，意在为旅客提供便捷、高效、细致、非凡的全新体验。

看到报道和网友关于宣传语字体的讨论后，杭州机场非常重视，相关部门立即进行了认真讨论和研究，接下来将提升优化该标语字体，用更能体现中国文化和江南特色的字体来呈现，目前正在商讨具体方案。机场作为城市甚至国家的形象窗口，杭州机场将主动承担起文化责任，展示优秀中华文化，提升大众审美，努力打造有浙江特色的人文机场。

大众审美需引导提升，城市形象标语责无旁贷

关于杭州机场及相关宣传标语用“江湖书法”，有一种声音一直存在：觉得还行，是一种装饰性的艺术字体，没什么好震惊难过，它存在必定有它的基础和理由。

对此，最初反映萧山机场这个问题的西泠印社社员陈浩说，广告作为一个城市的窗口，在为城市代言的时候，它的思想表达、精神追求以及文化品位等自然也一览无余地展现于世人面前，宣传广告选字用字的重要性不言而喻。我们或许无法要求每个人都有书法美的表现本领，但在广告设计中应通过画面的设计构成、字体选择来传递中国汉字原有的艺术美感，从而使广告起到更好的宣传作用。

首都师范大学美术学院副教授、中国教育学会书法专业委员会理事查律认为，当今处于传统文化复兴之际，对于重要公共场所、环境以及有影响的视觉传媒来说都有着引领社会审美的责任。一方面传统书法在艺术界和高校中得到重视和研究，优秀的创作者也不断出现，对于艺术传统的弘扬起到了重要的作用，另一方面庸俗低劣的书写形态在城市生活各处多有所见，对于全民素养的提升起着负面的作用。杭州有着诸多的书法研究专家和书写高手，在业界具有引领性的地位，城市生活中的书迹水平有条件得以提升，应努力使整体外观与城市所具备的文化底蕴及现实更相称，在文化的综合形象上成为全国的引领。

来源：美术报

“阅读之美”人文书画观念艺术展在京举办

4月22日，由中国和平发展基金会、中国社会艺术协会、中国艺术报社主办的“阅读之美”人文书画观念艺术展在北京舒勇美术馆开幕。

本次展览缘起于全民阅读推广人朱永新的著作《阅读之美》。书中写就100段关于读书的“小语”，画家王绍昌为此创作了100幅水墨画，用中国传统绘画来延伸对于阅读的思考。展览创新策展形式，将题壁书法与图书中的部分王绍昌水墨画原作有机结合，呈现“阅读之美”。展览邀请到张继、林阳、王振、封俊虎、李学伟、曹育民、袁亚平、白景峰、龙友、舒杰、陈晓敏、王嘉骥、张敬儒、王括等老中青三代书法家参与创作。不同于传统的宣纸创作，参与创作的书法家都是第一次在墙上进行书写，在挑战自我的同时留下了难忘的书写体验。

策展人、中国美协理事舒勇表示，这是教育家、画家、书法家的一次合力创造。希望通过艺术化的阅读方法，让观众进入展览营造的仪式空间，引导观众把有限的时间用于高质量的阅读，从而获取思想的力量、促进自身的成长。

展览由民进中央开明画院、北京开明画院、大兴区文化和旅游局、民进大兴区工委、中共北京市大兴区黄村镇委员会支持，北京舒勇美术馆、北京市大兴区黄村镇公共文化服务中心承办。

来源：中国艺术报

第四届“乡风墨韵——全国中国画作品展”在菏泽举办

4月8日至6月8日，由中国美协、菏泽市人民政府共同主办，中国文联美术艺术中心、菏泽市委宣传部、菏泽市文联、菏泽市文旅局承办的第四届“乡风墨韵——全国中国画作品展”在菏泽市李荣海美术馆展出，本届展览共展出中国画作品184件，描绘乡风、表现乡情、传递乡愁，讴歌时代风尚，歌颂美好生活。

“参展作者从不同角度表现了对乡村风情的感受、对故土生活的情思，展示了乡村建设的新貌，触发了人们的悠悠思绪和家国情怀。展览对传承优秀文化，助力文化繁荣、经济振兴，促进社会主义精神文明建设，满足人民日益增长的精神文化需求具有重要的意义。”中国文联美术艺术中心副主任董竟成表示。“‘乡风墨韵’全国中国画作品展对于提升菏泽文化艺术（下转2版 上接1版）底蕴等方面具有十分重要的意义，已成为菏泽市打造文化品牌、提升知名度的重要平台。”菏泽市政协主席王卫东说。

来源：中国艺术报

来源：中国艺术报

当代书画百家系列报道工程（五十一）

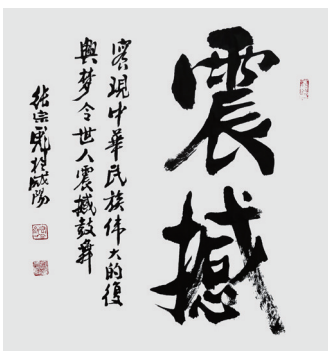


张宗彪，中共党员，1941年出生于陕西永寿县。毕业于西北大学，供职于咸阳师范学院（退休）。书法教授、国家一级书法家、国宾礼书法家、中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、陕西省书法家协会会员，张宗彪被CCTV央视书画频道聘请为《艺术顾问》。

2020年9月24日中国书法家协会主席苏士澍题词《人民艺术家》赠张宗彪。

2020年12月6日中国美术家协会主席范迪安题词《时代标杆》赠张宗彪。

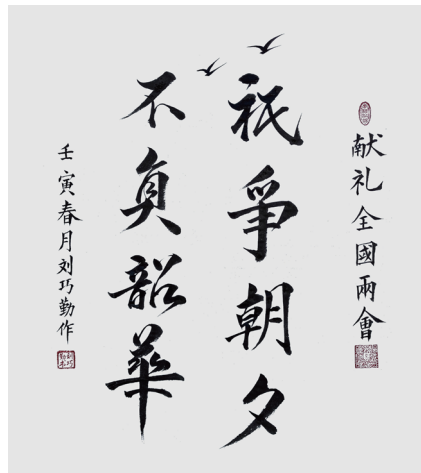
2021年9月17日中国书协主席孙晓云题词《国宝级艺术大师》赠张宗彪。



张宗彪作品



跨国高端风水书画艺术大师刘巧勤，湖南临武县人，1962年出生。毕业于湖南电视大学中文系。《名人辞典》收录人物，《时代周刊》《中华英才》《人民日报》《北京青年报》、中国新闻联播网和千家网站联盟专题报道人物，中央电视台书画艺术顾问。由中国书法家协会、中国华夏翰墨书画院、中国美术家协会、中国人民书画艺术研究会、中国文化艺术人才管理中心联合推荐，荣获德艺双馨“人民艺术家”荣誉称号。国家一级美术师，中国孔孟文化研究院常务副院长，中国中外名人文化研究会学术委员会北京古今翰墨书画院副院长。



刘巧勤作品



王麟生，成都人，毕业于中国书画函授大学，书画家，艺术大师。现为重庆市大足石刻研究会会员，重庆大足作家协会会员，世界艺术中心理事。其美术作品及论文曾多次获得“世界优秀作品奖”“全国金奖”“国际艺术精品奖”“新世纪特殊奉献特等奖”“世界紫金杯奖”。代表作品有国画《牧牛图》《济公沐浴图》《鸡毛信》、论文《浅析国画牧牛图的创作特点》等。其事迹、作品曾入编《人民画报》《走向世界的中国》等八十余种国家一级刊物，作品流传至新加坡、美国、韩国等国家，在国内外名刹古寺、民间均有藏品。2008年荣获“全国劳动英模”勋章。2017年荣获第三届和平颂全国美术书法名家邀请展一等奖。

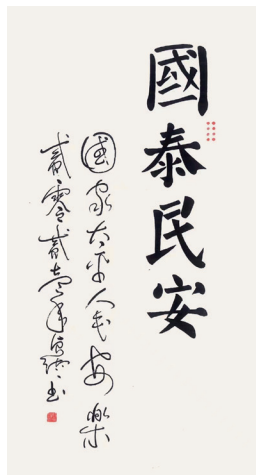
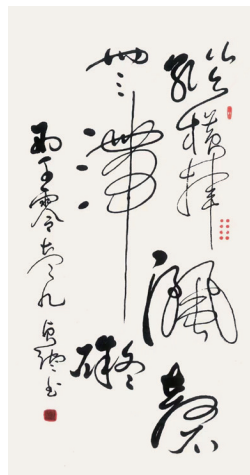


王麟生作品



熊贞续，1946年10月生于四川省西阳州（后改为重庆市西阳县），字愚安，号东山樵，土家族，长期在贵州省铜仁地区工作并定居，学书从颜入手，继学诸家，能左右手书写和口衔笔管书写，可作盲书（夜深人静，不点灯，铺纸挥毫）。

现为香港书法院名誉院长，中国书画艺术家学术委员会学术委员，全国书画艺术创作与研究课题专家组成员，中国艺术工作者协会终身名誉会长，现代民族书画艺术协会副主席，中国国画院创作委员会副主席，现代书画院名誉院长，宋庄国际书画院终身院长等。

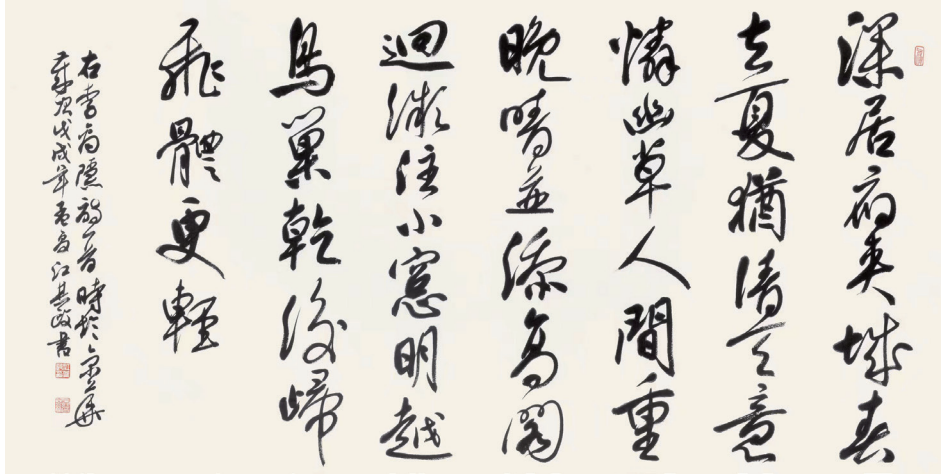


熊贞续作品

当代书画百家系列报道工程（五十二）



江其政，字江山，石书斋主。河南省商丘人，北大书法名家工作室，师从胡抗美先生。中国书法家协会会员、商丘市书法家协会顾问、中国楹联学会会员、中华诗词学会会员、铁道警察学院特聘教授、中国书画研究院常务理事、中国书法家协会考级注册高级书法教师。



江其政作品



道金平，1966年9月出生。毕业于西北师范大学美术系中国画专业，研修于中国艺术研究院研究生院研究生课程班郭怡琮花鸟艺术工作室及中国热带雨林艺术研究院，擅长书法、花鸟。政协甘肃省庆阳市第二、三、五届委员会委员。

现为世界非物质文化遗产研究院副院长、中国文联书画艺术交流中心顾问、中国东方文化研究会艺术研究员、中国传统文化促进会会员、中国书画家联谊会新文艺群体书画家工作

委员会副秘书长、中国楹联学会会员、中国楹联学会书法艺术研究会副秘书长、中企报盟信息科学研究院副院长、甘肃省美术家协会会员，中国画艺委会委员。



道金平作品



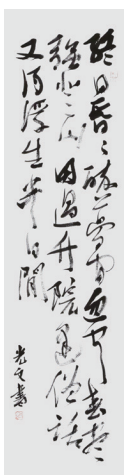
高学仁，北京人，擅长国画、书法，作品在国内多次获奖。作品《锦绣前程》在“作家报青天河杯”全国文学艺术大奖赛中荣获金奖。2014年向中国首届残疾人“华诞炫歌”公益活动组委会赠送国画作品受到表彰和鼓励。2014年5月在第二届百草原文学艺术创作周活动中被组委会授予“杰出国画家”荣誉称号。2015年6月因捐赠国画作品荣获全国传统文化发展工程工作委员会、中国东方文化研究会、中国民间文史研究会授予的“中国当代爱心艺术家”荣誉称号。2011年国画作品《铁骨生春》荣获“作家报杯”全国文学艺术大奖赛金奖。2012年作品《祖国万岁》荣获中国文化产业专项基金等单位组织的“全国文学艺术大奖赛”金奖。



高学仁作品



李光文，山东省东阿人，现为中国书法家协会会员，中国书法家协会考级注册高级教师，进修于清华大学美术学院大写意花鸟画郭石夫导师工作室，齐鲁文化之星。聊城市书协主席团成员，聊城市第十四届政协委员，东阿县第十届政协常委，东阿县书法家协会主席，东阿县新的社会阶层人士联谊会副会长。入展全国省市级书法展百余次。曾在甘肃省政法学院阳光厅、全国各地举办个人书画展和书画联展100余次，其作品被赠予商贾，政要等。书画作品和碑版百余件等被博物馆、私人博物馆和文化旅游景点珍藏。



李光文作品